

הקנשר האוסטרלי-טורקי, צלילים שעוד לא שמעתם

עמואל ויצטום, יזעץ מוזיקלי לפסטיבל ישראל, מדבר על המורשת המשפחתית שעיצבה אותו ואת התוכנית שהרכיב



עמואל ויצטום. "ההורים שלי תמיד התייחסו לכל דבר באופן מעמיק. זה השפיע עלי" צילום: מוטי מליהוד

חגי חירותן

השלוטוני "הוויצטומים" הם מושג ישראלי סוציולוגי-תקשורתי. מקצת משמעותיותו: אירופיות, זיקה לתרבות גבוהה ("אליטיסטית"), רוחב אופקים, מאופקות. עד כמה עמואל ויצטום (נשוי למשפלת בתנועה, אב לשתיים, מתגורר בהר אדר) מחויב לאפיונים הוויצטומיים? הוא מעדיף להתייחס לשאלה בנישה רצינית לג' מרי: "ההורים שלי תמיד התייחסו לכל דבר באופן מעמיק, במבט מהרהב וזוויות, זה מאפיין שתמיד קיבל ביטוי בכית. כל שיחה שהייתה קיימה אצלנו עירבה כמה תחומים וכמה גישות. צורת השיחות האלה בהחלט השפיעה עלי וגרמה לי תמיד לחשוב, בנושאים רבים, מכמה שיותר זוויות. גם הפתיחות המוזיקלית של אמא שלי (ציפי ויצטום, שהייתה שנים רבות עורכת בקול המוזיקה) השפיעה עלי מאוד. בחינוך המוזיקלי הבסיסי שלי הדגשים היו מערכיים, אבל בשלב מסוים המוזיקה שאמא שלי שמעה איפשרה לי להפתח לסרטים אחרים".

למרות כשום שלב לא הרגשת צורך ב"לא הרגשת צורך. אם כבר, אצורך למרידה נולד אצלי בגלל השיחות בבית, צורך במידה

אחה לוקח סיכון? "לפי הקלטות ששמעת, אין פה שום סיכון מבחינה מוזיקלית. בחרתי לפי נושא, מופעים שונים עם מכנה משותף. ניסוח אפשרי: תשומת לב לזיקה שבין התרבות הכללית של מקום ומזן ליצירה מוזיקלית באותו מקום ומזן. סיי כוון? תמיד קיים. אני לא יודע מה גדול הקוה שיבוא, מי יבוא. ולא הייתי יודע איך הקוה מופיעים אלה גם אילו הייתי רואה מופעים אלה קודם. מנה לא קטנה של אי רדאות

מנהל האנסמבל, הכנר גונארי לטי סבור, עשן את הסגנון האוסטרי הקלאסי לשפה המוזיקלית הבני-לאומית הראשונה. לקונצרט בני-רושלים (ב-2.6, 13:00) מביא האנסמבל הרכב המונה ארבעה קשתנים, נגן תיאורכו ונגן צ'מבלו. את היצירות שהם יבצעו כאן חייב רו מלחנינים שמוחוזהם לא כל כך ידועים, מוזיקאים בני מקומות שונים באימפריה ההכסבורגית, שהשתקעו בווינה.

את האנסמבל טורבין, מצ'כיה, מנהל נגן הויולה דה'גמבה פטר ואנה במקובל לרוב בפרופילים רשמיים של הרכבים המתמחים במוזיקה מוקדמת, האנסמבל מוצג כגוף מבצע וגם כקבוצת חוקרים.

משהו שונה הוא "סאונד צ'רטו": מופע "פופ אפ" של זמרים ונגנים, חברי אנסמבל המאה ה-21



אירועי המוזיקה המרכזיים המרכזיים. כיום נאבק הפסטיבל הממלכתי על מקומו ביורה גור. שה איז טעם שיוסיף אירועים מוזיקליים צפויים, בטוחים, דומים למה שמציעים הפסטיבלים האחרים.

במובחן, בחירותיו של ויצטום תפורות במורשת הוויצטומית שלו, משקפת את מדיניות הנהלת פסטיבל ישראל שמצוידה על "קו אמנותי לא מתפשר". זו יומרה היגיונית – מוזיקת הנומחה שהפ עטיבל יכול או צריך למלא בארץ עתירת קונצטים. כשפסטיבל ישראלי נולד לפני 56 שנה, הסצינה המוזיקלית כאן הייתה צחיחה למדי. כיום נאבק הפסטיבל הממלכתי על מקומו ביורה גור. שה איז טעם שיוסיף אירועים מוזיקליים צפויים, בטוחים, דומים למה שמציעים הפסטיבלים האחרים.



פטר ואגנר מאנסמבל טורבין למוזיקה מוקדמת צילום: HAVLIK VOUTECH

את אנסמבל טורבין, מציעה מנהל גג הוולדף דהגמבה פטר ואגנר כמקובל לרוב בפרופילים רשמיים של הרבנים המתמחים במוזיקה מוקדמת, האנסמבל מוצג כגוף מבצע וגם כקבוצת חוקרים, במקרה זה "חוקר הסכיבה התרבי" תית שמתוכה צמחה המוזיקה (במאה ה-17 ובמאה ה-18). בקר"ב נצרט כירושלים תחבור להרכב (שני קשתנים, לאוטה, עוגב) ומ"רת המספור הישראלית רויטל רביב, המלחינים – פוקס, בונצ'יני, אריוסטי – אינם נמנים עם השמות הכי ידועים. מופע זה נראה לכאורה "ידידותי" לציבור רחב יותר, כוחות המרכיב הנוקא"לי (9.6, 14:00).

מעורר סקרנות במיוחד הוא אנסמבל "סרבאנד" (בואו שישוה ששון גבאי ושחקנים נוספים 4.6, 21:00).

רבים סולנים ובהם מאי ישראלי לשמן והרב הפיימן חיים לוק (7.6, בערב). משוה שונה הוא "סאונד צ'ירט"ר: מופע "פופ אפי" של זמרים ונגנים, חברי אנסמבל המאה ה-21 ואחרים, שיתניע מרחבת תיאטרון ירושלים אל אקסדראוותיו ואל אולם רבקה קראון. שורות בו יצירות מובילות, משלחי הרנסאנס עד מינו, מויליאם בירד, פוסל, טל מון, ועד קורטג ועמוס אלקנה ועוד. תוכנו הרביב: המוצח אילן וול קוב, במופע זה (שיתרחש כ-7 בינוי, 22:00, כשלוש שעות) "השקענו המון אישיה", מדגיש ויצטום. עוד ראוי להזכיר את המחזה "אורטוריה איו"ב", מאת יוסי יורעאלי ויוסף ברנדשווילי, בכיכובם של הזמרת קרן הדר (אשת איו"ב), השחקן ששון גבאי ושחקנים נוספים (4.6, 21:00).

היא תמיד חלק מהעניין. יהיה שימוש בהגברה, חלילה? "הדייה הגברה קלה מאוד רק במופע הטורקי, של להקת סרבאנד". שולשת המופעים יתקיימו בשעות הצהריים. סיכה מיוחדת? "התאריכים שהתאימו נפלו על ימי שישי. בשעות אחרי הצהריים של ימי שישי וכמוכן בערב שבת תיאטרון ירושלים נסוג, עד

הממלכתי על מקומו בורה גורד שיה. אין טעם שיוסיף אירועים מוזיקליים צפויים, בטוחים, דומים למה שמציעים הפסיכילים האחרים. אירועי המוזיקה המרכזיים בפסטיבל ישראל הם קאמריות, מבט על שלושה מפגשים: בין האמפריה העותמנית למערב (כמו למשל באופרה "החטיפה מן ההרמון" ובקונצרט לכינור מס' 5 של מוצרט, שלא יישמעו בפסטיבל); בין אטליה לאוסטרליה; בין מורח אירופה למרכז אירופה (וינה בעיקר). מסובך? כן, יופיה של המוזיקה, יש לקוות, ינעים סיכוכים ויזיזים. בנוסף על הנגינה והזמרה יזיזו דיבורים: צמנאל ויצטום ישוחח עם האמנים, בתום כל מופע.

זה שנים (מאז סיקר דוד ויצי"ה האלה".

האלה".

האלה".

הבימה
התיאטרון הלאומי
Habima Theater

כריזה

מחנך לוקראי
1+1

מאת דונאלד ר. ויולד
עריכה ובמו"ל: חלל מיטלפונקט
משתתפים: לאי קניג, דבורה קינד, מאיה מעוז, ריקי בלין, רוי מיטל / אמנון וולף, זורון עמית, שחר רז / בן כירי

"מה עושים עם ג'ני היא להיט בטוח."
[ידיעות אחרונות]

21:00	[R] 27	11:00	26	20:00	25
במאי			במאי		

תוקף 31.5.17 | מקרא תרגום: (R) חוסיין

קוד הטבה 9345 | www.habima.co.il | חפשו אותנו בפייסבוק

להזמנות: 03-6295555 | חפשו אותנו בפייסבוק

הצגות ראשונות

21:00 | 18:00 | 21:00 | 25, 28 במאי

מקרא תרגום: (R) חוסיין