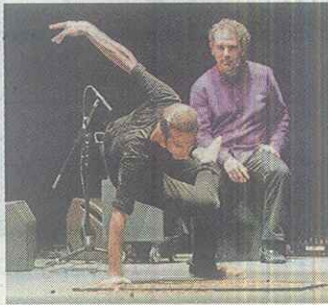


מחדש הפלמנקו

ישראל גלבאן, בן למשפחת אמני פלמנקו, ממציא מחדש את המחול המסורתי מספרד

★★★★

אם יש רקדן בעולם שחייבים לראות לפחות פעם אחת, זהו ישראל גלבאן, קטגוריה בפני עצמה בסצנת הפלמנקו העכשווית. הכיר ריאוגרף הספרדי מסביליה, בן למשפחה אנדרלוסית של אמני פלמנקו, הצליח לנפץ את הפלמנקו המסורתי, להרכיב אותו מחדש מהשברים ולרתום אותו לקול האמנותי-אישי שלו. במופע FLA.CO.MEN קורא גלבאן תיגר על אותו פלמנקו שהוא הצגה של יכולת וירטואוזית ושל צורניות אסתטית, והופך אותו



להיברידי ונוזל. והכל קורה בחור פשוט מענגת. בשילוב חכם ווירטואוזי של הומור עצמי, שמוחה את הגבולות, אבל בעיקר מנסה לעשות פירוק והרכבה למה שהוא כבר יודע. הוא הופך את גופו למגרש משחקים שלם – ידיו מתופפות על בטנו, והוא רוטט מהראש עד לקצות האצבעות ומשם עד קצה הבהונות לאורך הגוף כולו. או מתקער בכיפוף מוגזם, שובר את מרכז הגוף על ידי הטייתו הפתאומית של פלג הגוף העליון הצידה או קרימה, מדאיג את הטהרנים.

ויש רגע שהוא חולץ את הנעים, מוותר על העוצמה של הרקיעה. וכשנרמה שראינו הכל הוא חוזר לבמה לכוש בשמלת הזנב המסורתית של הפלמנקו, ומנפץ את אותה אבחנה מגדרית של גבריות ונשיות, פלג הגוף העליון שלו נע בתנועות רכות וצויריות כמעט של הזרועות, הכתפיים, כפות הידיים והאגן, משקף את תפקידה החברתי של האישה, ומעניק לעצמו חירות יצירתית מוחלטת.

זו איננה יצירתו הטובה ביותר של גלבאן ולעיתים הדימויים הביתיים מרגישים תלושים, ומשמעו תם הכוללת בתוך היצירה נשארת עמומה. אבל התחביר התנועתי שלו הוא ללא ספק הממד המרתק ביותר ויצירתו ורבה ממירל זה שונה