

בגוף הוא מבין

וגם זה קורה בפסטיבל
ישראל: מופע מחול מרתק
מאתונה, עם חליפת גוף
המדמה עירום

★★★★

אם אתם מבקשים לחוות אירוע של תיאטרון מחול בלי קמצוץ חנופה, לכו לראות את "שריד קדוש", מופע היחיד של הכוריאוגרף והבמאי יוריפידס לאסקרידיס שבא מאתונה, שם יש לו להקה קטנה בשם "אוסמוזה", שאותה הקים ב-2009. בתוך חדר מאולתר, מחסן של תווה ובוהו, נע לאסקרידיס על עקבים גבוהים, בתוך חליפת גוף ספוגית מבליטת חמוקיים, המעניקה לו מראה של אישה הבנויה לתלפיות על סף הגרוטסקי. אישה



ארכיטיפית שלובשת את ממדיה ויוצאת לעבודה. זו שצלליתה הפורקציונלית בהפכה כבר ללוגו, והיא משתמשת בחפצים בלהיטות גדולה מדי, ובלי משים מקלפת את ציפוי הנוסטלגיה, המותרות וההבטחות, וחושפת משהו פוליטי שקשור לרכוש ולנשים, למרחב שבו הן מתקיימות ולשיעבור. והיא נעה לעיתים בהסגנות, מפחרת לעזוב את המרחב הבטוח של השטיח או נעה בביטחון מלא לעומק הבמה, ושם היא ספק מתעמלת ספק רוקרת, ממחרת לטופף בצעדים קלילים של גיישה מאחורי מניפת ענק ומתרסקת, וקמה מנוצחת עם מסמר ופטיש לתלות תמונה.

ולאסקרידיס לוקח אותנו אל תוך מופע בידור פרוע וחריף ושופע גלאם עתיר דמיון וכישרון, של להקת יחיד.

ויש ב"שריד קדוש" שימוש חכם בסאונד ותאורה, ודיבור בג'בריש, ומעברים מהירים ובליעה של רגעים לתוך חושך כמו בצפייה בשקופיות. והמשך, הזמן הקצר של המופע, לא נותן לבדיחה להישחק. כי בסוף למרות גלי הצחוק