

"תמצית הכאב עלי אדמות"
הדר וגבאי ב"איוב"



ייסורי אשת איוב

**קרן הדר, שנכנסת לנעליה של אשת איוב
ב"איוב": מסע מוזיקלי-תיאטרלי שיוצג
בפסטיבל ישראל, מדברת על הדמות,
שמוזכרת בתנ"ך אך ורק במשפט אחד**

יעקב בר-און

||

חסד", היא אומרת. "לפי הנוסח שלנו היא אמרה לבעלה שאם הוא סובל כל כך, היא מרשה לו לגמור עם הסבל הזה ולעבור לעולם שכולו טוב. אבל זה לא קורה, וכי שאלוהים מחזיר לאיוב את הילדים והבקר, הוא כבר עם אישה אחרת."

עבדת כבר עם יוסי יזרעאלי?
"לא, אבל הוא ראה אותי בהצגה 'שחר' רה אני ונאווה' של אלה מילך-שריה, שהועלתה בפסטיבל ישראל לפני עשר שנים - ורצה אותי. יש כאן אתגר. ההצגה היא בשפת התנ"ך. מכיוון שלאשתו של איוב כמעט אין פסוקים משלה, היא שרה בליווי צ'לו כמו הד את הפסוקים שלו ומבטאת דרכם את תמצית הכאב עלי אדמות. העבודה עם יוסי מרתקת,

אשת איוב היא האישה שהכי מתעללים בה בתנ"ך", טוענת זמרת הסופרן קרן הדר, המגלמת את הדמות הזאת ב"איוב", הפקה בלתי שגרתית, שמעלה הבמאי יוסי יזרעאלי בשיתוף פעולה עם תיאטרון "אינקובטור" במסגרת פסטיבל ישראל. "היא עוברת עם בעלה את כל הייסורים שבהם הוא מתנסה, אבל בתנ"ך היא מוזכרת כמשפט אחד בלבד, כשהיא אומרת לו: "עורך מחזיק בתומתי! ברך אלוהים ומותו!" לפחות כאן ניתן לה להשמיע את קולה. "בהצגה, שהיא מסע מוזיקלי-תיאטרלי בעקבות הטרדיה התנ"כית של איוב, לקחנו את זה לכיוון של המתת

ואני שותה בצמא כל מילה שלו. בשבילי לי הוא כמו אוניברסיטה מהלכת. וכי שאני רואה מולי שחקן כמו ששון גבאי עושה את דמותו של איוב, זה פשוט לא ייאמן. ההופעה שלו ממש מצמררת. בנוסף, יש לי כאן הזכות לחזור ולשתף פעולה עם המלחין יוסף ברדנשווילי, שאתו יש לי רומן מקצועי ארוך, כולל הופעה ביצירה שלו, שביצעתי לאחרונה בפנילנד."

כמה מילים על הדר. היא כמעט בת 40, פתח תקוואית במקור. מסע הקריירה שלה החל בגיל 15, "כשעוד לא היו לי שאיפות לגבי הבמה ובקושי פתחתי את הפה". לדבריה, כשאחותה, ענת, הביאה הביתה קלטת של "פאנטום האופרה", "זה הפך לי את החיים, לפני שירעתי אם זה אופרה או מחזמר".

זה הוביל אותה ללמוד כנערה שירה קלאסית בקונסרבטוריון העירוני בפתח תקווה ואחרי הצבא למדה בבית צבי, "כשהבנתי שאין אופרה בלי משחק, התאהבתי בעולם המחזמר", היא אומרת. שירה אופראית למדה כברלין בכות מלגה שהעניק לה המנצח דניאל ברנבוים. לצד הקריירה האופראית הבינלאומית שלה היא מרבה להופיע כערכי זמר בארץ והוציאה אלבום שהוקדש לשירי מרדכי זעירא.

כמו שהופיעה בעבר בקאמרי כי-250 פעם בהצגה "אשכנז" של הנוף ליוני וגם בהצגת "הבכיינים" שלו, איכשהו את לא מרבה להופיע בתיאטרון. מדוע?

"זה לא בשליטתי. יש המון יתרונות בלהיות פרילנסרית כמו שאני, שמזדמן לה לעשות דברים שונים זה מזה. בעיר די עוברת מהפקה להפקה, להתיישב בתיאטרון אחד ולרוץ המון פעמים עם אותו תפקיד נראה לי קצת מדכא. יותר מעניין להופיע תוך חודש גם בפסטיבל ישראל, גם בפסטיבל אבו גוש, עם קפ"צה באמצע, כאמור, לפנילנד."

מה החלום?
"למעשה, אין לי מגרלור אליו אני שוחה, ואני נהנית ממה שאני עושה בכל רגע נתון".

● "איוב", הערב (ראשון) ב-21:00, אולם הנרי קראון, תיאטרון ירושלים