



PHOTO: SAMMI LANDWEER

## עירום ברזילאי

ליה רודריגו, שהמופע שלה 'פינדורמה' עורר את חמתה של שרת התרבות, יוצרת מחול חברתי מתוך ישרווח בנינו ועל כן



# ש

רת התרבות מירי רגב אמנם לא הזכירה את שם המופע שגרם לה לצאת בהצגה לפיה אירע תרבות שמע' לה מופעי עירום לא יזכה לתמיכה ממשלתית, הצהרה שגורה תגובות נועזות ומחאה של הקהל במופע הפתיחה, אבל לכולם הידור שדיא כיוונה למופע 'פנינורמה' שמעלים היוצרת הב' היילאית המוערכת ליה הורדיגו ולהקתה.

'פנינורמה', שפירושה בשפת הילדים 'טופי ארץ עצי הרקל', היא עבודה לאחד עשר רקדנים עירומים לחלוטין. "למרות שא' נחמו עובדים עם מים, המופע הוא בעצם על אדמה", אומרת היוצרת בשיחת סקייפ לקראת בואה לישראל.

הורדיגו (61), היא אישה רזה עם משקפיים גדולות ושיער מקורזל, שמדברת אנגלית מצוינת במבטא פורטוגזי מתגלגל. היא תמה ולבבית, מתלהבת ומלאה ביטחון עצמי.

היא נולדה וגדלה בברזיל, ושם גם הפכה לרקדנית. אחרי שנים של קריירה מוצלחת, הורדיגו הקימה את הלהקה שלה בשנת 1990, ומהר מאוד זכתה עבודתה לתגובות נלהבות הן של הקהל והן של מבקרי המחול. ארבע שנים אחרי שהקימה את הלהקה, הורדיגו אף הוזמנה על ידי מרכז סוון רלל להציג עבודה וזה היה ביקורה היחיד עד כה בישראל.

בשנת 2003 הורדיגו העבירה את בית הלהקה למאה, הפאב לה הגדולה בריו דה ג'נרו. ולדבריה המיקום החדש, כאחת מה' שכונות העניות ביותר בארצת, השפיע על הרפרטואר שסובב כיום סביב נושאים כוונות, לאומיות, קהילה וטבע.

קשורה באנשים אחרים, לראות את העולם מפרספקטיבות שור' בוח, לקבל הזמנות לאתגר את עצמי, להניח את העיר כא' זרחית בדרך שונה, כל אלה הם דברים שעבודתי מעניקה לי."

ההכשרה שרודריגו ולהקתה מנהלים בפאבלה, "אני מחפשת אנשים שיש להם נכונות להתלהב, שיש להם תשוקה אמיתית ללמוד, לתת ולעבוד קשה", היא אומרת.

הרקדנים של הורדיגו משתמשים במהלך המופע בריצת פל-סטיק ענקית ובכונות פלסטיק קטנות, שמלאות במים. "היינו עוסקים בעבודה על פעולת הנשימה. הרבים, כמו תמיד, מגיי-

עים תוך כרי 'צירה', לעתים כסעות. כבר עברתי קודם לכן עם יריעות פלסטיק ולכן הן היו בסטודיו. יצרנו משוח עם פלסטיק ומים. זאת הייתה ההתלהב. זה הפך למעין מעבדה של פלסטיק, יכולנו לראות את החומר כמשוח חי - מתחננו אותו והכנסנו לו חיים. היו לנו הרבה אסוציאציות והחומר הזה הפך למרכז העבודה."

העבודה של 'פנינורמה' נערכה בשנת 2015. זהו חלקה הש' לייש של טרילוגיה שרודריגו והתחילה בשנת 2010. הקהל יושב עם הרקדנים על הכמה, קרוב מספיק כדי לגעת בהם ובחומי רים שנמצאים על הכמה. "עשיתי בעבר עוד עבודות שהשת' משו באותה שיטה, בה הקהל נמצא קרוב למבצעים. בעבודה הזאת רצינו שתקהל יהיה מאוד קרוב, כדי שהוא יוכל להרגיש את המים ואת הרוח. רצינו שתקהל יהיה מאוד מעורב ביצירה, מאוד קרוב לרקדנים... האווירה היא קורדת וזהו חוויה מאוד ריאליסטית עבור הקהל."

אם היא לא מתעסקת עם התאורה, אפשר בדרך כלל למצוא את הורדיגו בשולי הכמה, יושבת על קצה הכיסא שלה ועוק' בת במתח אחד המתרחש מהתחלה ועד הסוף. "הרגע האהוב עלי ביותר הוא רגע הסיום, כי אז אני אומרת לעצמי 'אוקיי, הכל בסדר'. האורות כבים לאט, לאט. אני אוחבת את הרגע הזה מאוד, היא אומרת. "אני גם חשה הקלה" היא צוחקת.

האם היא מרגישה שהיא מייצגת את ארצה כשהיא בחו"ל? הורדיגו חושבת מעט לפני שהיא עונה לשאלה. "לשאת אתך את התרבות שלך ואת הארץ שלך, זה נחמד. וזהי דרך בה אפשר לדבר על מה שאני חושבת שחשוב. כשאני אומרת אני מברזיל, זה פותח דלת לשיחה. את יכולה לשאול אותי שאלות על המקום ממנו באתי ואנחנו יכולות לדבר על המשותף בינינו ועל מה שלא משותף. ההבדלים בינינו הם חשובים עבורנו כדי להבין טוב יותר אחת את השנייה."

וכרטיסים [www.israel-festival.org](http://www.israel-festival.org)

'פנינורמה', תיאטרון ירושלים אולם שוורב, 15.6-14. למידע