

# \* שעות אחרונות \*



גוף חשוף ושברירי. מתוך "פינורמה"

צילמים: Sammi Landwer ומלריס

## "עירורום זה" דבר מהבדל"

## יובל בירנברג

כשהכריזו אוריגורית  
לאית ליה וודריגו קוואה  
בעיתונים כחו"ל ששרת התי  
רבות מירי רגב מנקשת לפגוע בממוז  
למופעים שכוללים עירום בפסטיבל  
ישראל, היא חשבה להרים לה טלפון  
ולהזמין אותה לצפות במופע שלה,  
"פינדרומה" – אחת משתי היצירות  
שגורמו למחאת השרה. "הייתי שמחה  
אם היא הייתה באה למופע והיינו יושבי  
בות אחר כך ומשוחחות", היא אומרת.  
"היא הייתה מבטיה שלא מדובר בעירום  
לשם עירום ושיש לו משמעות ביצירה  
שלי. כוריאוגרף לא מפשיט סתם את  
הרקדנים שלו."

"היא גם לא חיבת להסכים איתי,  
רק לכבד אותי. אנשים יכולים להחליט  
אם לבוא למופע שלי או לא. זה כוחה  
ויופייה של הדמוקרטיה – חוסר החסי  
כמה, העובדה שמוזר לנו לחשוב אחרת  
זה מזה. אני לא מבטיה למה להיות עיר  
רום זה לא מכובד. הרי כולנו נולדים  
ומתים עירומים. זה טבע העולם. אני

## יוצרת מופע המחול

בעירום שהרגיז את  
מירי רגב, עונה לשרת  
התרבות: "כולנו נולדים  
ומתים עירומים, ככה  
זה בטבע. בשום מקום  
בעולם לא נתקלתי בתגובה  
כזו". למרות מחאת  
השרה, המופע יעלה היום  
במסגרת פסטיבל ישראל

מכבדת דמוקרטיה ורבות-כוחיות וחור  
שבת שרת היא דבר אישי, לא פוליטי.  
תמיד אני מופתעת מחדש איך במאה  
ה-21 עירום הוא עדיין בעיה."  
הופתעת מהרעיש שדברי השרה עו-  
ררו אצלנו?

"הופתעת מאור: היה כתוב על  
המיני-סערה הזאת ב'ליברטיון' הצר-  
פתי, ב'גרדיאן' הבריטי וגם בעיתונים  
בברזיל. לא ציפיתי בכלל לדבר כזה.  
הרבה שנים אני מופיעה בכל הער-  
לם ומעולם לא נתקלתי בכבייה כזאת.  
הופיעתי בברזיל, באזור של הפאבלות  
שממנו אני באה, אזור קשה יום, קודר,  
עני, והאנשים שם באו למופע ונהנו  
ממנו."

חששת שהמופע יפגע בפסטיבל?  
"לא. אמרתי לאייל שר (מנכ"ל  
פסטיבל ישראל – י"ב, שאני בטוחה  
שהסערה הזאת לא תפגע בפסטיבל  
וכי יוצרת. בימינו אתה רואה דברים  
איזמים כטלוויזיה – אנשים הורגים, גר-  
נבים, אונסים – וזה מה שאמור להפריע  
לנו. בברזיל אנחנו לא חיים בדמוקרטיה  
אמיתית, המציאות שם מאוד אפלה, וזה  
מה שמדאיג אותי. זה הסקנל האמיתי,  
לא היצירה שלי."

ב'פינדרומה', שתועלה היום ומחר  
בתיאטרון ירושלים, יוצרת רודריגו  
סערה מהפנטת שבתוכה ניצבים הר-  
קדנים כשגופם חשוף ושברירי והם

מיטלטלים בין מאבק הישרדותי לבין  
התמסרות מוחלטת לאוקיינוס ששוטף  
אותם. "פינדרומה" הוא גם שמה של  
ברזיל לפני עידן הקולוניאליזם הפור-  
טוגז. לדברי רודריגו, "היצירה מעלה  
שאלות על זהות ועל אחרות, ובסר-  
פו של דבר נוטעת בקהל את האמונה  
שבאמנות בכלל ובמחול בפרט קיימת  
אפשרות לאיחוי ולשינוי המציאות".  
רודריגו מנהלת את להקת המחול  
שלה בלב ליבו של אזור ששמו מארה

בריו דה'ז'נירה. היא יוצרת בעבודת  
ניה מתוך זיקה חזקה למקום שבו היא  
פועלת. על הרקדנים שלה היא אומרת  
שהגוף שלהם נושא את מסען המקום  
והגיאוגרפיה.

זהו הביקור השני של רודריגו ביי-  
שראל. בראשון, ב-1994, הופיעה עם  
להקה שלה במרכז סוזן רלל בתל-  
אביב. "אני שמחה להיות בישראל",  
היא אומרת. "ישראל רחוקה כל כך  
מברזיל, אבל גם מאוד קרובה – באופי,  
בחום ובפתוחות שהאנשים משרדים.  
התאהבתי במדינה שלכם כבר אז, ואני